

Del actor al clown, del clown al actor:

La mecánica de la comedia.

PEDAGOGÍA, TEMARIO y PROGRAMA

El clown es un personaje en muchos sentidos irrespetuoso, que no teme mover el orden establecido. Por naturaleza va más allá de la moral. Es un personaje de una libertad infinita y, por lo menos, libre de las reglas de decencia que impone la sociedad. Por eso su relación con el carnaval, los niños, los locos etc... Existe desde la antigüedad, mucho antes de la aparición del clown blanco y del Augusto con su nariz roja como los conocemos hoy en día. Para escapar a la furia del poder los artistas tuvieron que evolucionar y adaptarse constantemente.

Para mí es fundamental: la escuela del clown es la escuela de la libertad.

Los programas pedagógicos por lo interesantes y útiles que son a veces nos limitan. Cuantas veces entendí: un clown hace eso, camina así, el gag funciona de tal manera... Como si estuviéramos en el dominio del correcto e incorrecto.

Infelizmente todavía no existe ningún método mágico para transformar de repente alguien en clown (en actor tampoco). Es una dinámica entre actor y director, donde el pedagogo tiene que estimular la imaginación, la creatividad, el poder de invención. Con otras palabras a cada problema

existe una solución que encontrar. Y más personal sea más interesante es.

En este taller nos enfocaremos sobre el “¿Cómo funciona?” (Lo que es un trabajo de clown). Luego vendrán las definiciones... Propongo un trabajo pragmático. Escogí cinco temas o conceptos para construir el taller.

Los estudiaremos con ejercicios que pertenecen tanto al arte de la máscara, el arte del clown, como a la del actor. El objetivo es de identificar diferentes elementos fundamentales necesarios a la construcción de un clown. Eso de manera que cada uno pueda utilizarlos.

Los temas son:

MENOS ES MÁS: El clown se ríe de si-mismo en complicidad con el público. El actor necesita una economía de energía y una cierta claridad. Se trata de exponerse como somos, en el aquí y el ahora, al servicio del juego. Esa economía permita crear **EMPATIA**, una relación de amor directa con el público, con sus compañeros y con si-mismo. Una relación fundamental al encanto de su clown. Este trabajo nos invita a escuchar y seguir nuestros impulsos con un cierto control. Siempre es una energía placentera.

NO ES MI CULPA: Cuando aparece un clown nos dice: “No es mi culpa soy un clown...” Por eso un clown nunca se disculpa. Y al mismo tiempo nos dice “aquí está la verdad”. El público sabe muy bien que el clown que aparece detrás del telón no nace de la nada sin embargo acepta su existencia como el juego según el encanto, los esfuerzos, el interés que provoca. Se trata de una convención. En otros términos el clown

propone y determine los términos de este pacto. Y en primer lugar **LA VERDAD**, su verdad aceptada o no por el público.

YO SOY:

El clown expone su personalidad, calidad y defectos, contradicciones, naturaleza. Más que todo, muestra los defectos que son siempre más interesantes... Es una afirmación de si-mismo y una declaración de amor a si-mismo. La nariz no es más que una máscara, una contracción de máscara. Con o sin nariz, con o sin maquillaje, muy expresivo o minimalista, el clown utiliza una máscara. Pero es una máscara para mostrar y no para ocultar. Una máscara más bien para aumentar, hacer visible lo que somos. Una máscara que protege también. Cada clown tiene una verdadera y personal tragedia de la que reírse... Como en todo trabajo de máscara el público se reconoce en estereotipos.

SIEMPRE GANO-LA MALA FÉ DEL CLOWN:

Cuando un clown hace reír gana, cuando fracasa también gana. Tiene una positiva actitud, una hermosa **"MALA FÉ"**. La humanidad del clown no se limita a lo que la moral o la sociedad juzgan como bien o mal. Eso determinara la propia lógica del clown. Y el clown siempre sigue una sencilla lógica.

SIEMPRE MÁS GRANDE SIEMPRE MÁS FUERTE:

Siguiendo su propia lógica el clown nunca se retracta, al contrario siempre persiste. Así encuentra soluciones que le conviene a sus problemas y se crea nuevos problemas.... Frente a los obstáculos llega a una cierta y graciosa locura. ¿Como? Siguiendo su propia lógica. Así nos invita a entrar en

un universo fantástico, su universo, en el cual todo es posible. La técnica está al servicio del clown y consiste en seguir los impulsos. Esa regla tiene mucho que ver con la técnica.